

2019-1-1-3 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy 2019-1-1-3 na Kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo 15 projektů, které žádaly celkově o více než 7 milionů korun. Alokace ve výzvě byla 4 500 000 korun.

Ve výzvě převažovaly projekty spíše mladších tvůrců, tematicky se dotýkající mnoha různých oblastí: od klimatických změn přes proměny soudobé žurnalistiky, dopad spikleneckých teorií a sociálních sítí, problémy imigrantů asimilujících se v České republice, společenské vnímání mentálně nemocných, vliv developerů na města až např. po problematiku českého vzdělávacího systému. Výzva byla pestrá i co do formálního zpracování, většina projektů se vědomě snažila po obrazové stránce o filmové a nikoli televizní pojetí. Vedle snímků používajících metody observace či rozhovorů se objevily i projekty založené na found footage a na časosběrných, esejistických či performativních postupech. Naprostá většina projektů byla už v této fázi velmi dobře připravena nejen po autorské, ale i producentské stránce. Rada Státního fondu kinematografie se při svém rozhodování snažila jako vždy vedle uměleckého a společenského potenciálu projektů brát v úvahu i jejich připravenost na fázi vývoje a racionalitu výše požadovaných prostředků.

Vzhledem k obecně vysoké kvalitě projektů se Rada rozhodla podpořit z podaných 15 žádostí 11 projektů, přičemž u některých z nich byla nucena vzhledem k omezené výši alokace mírně snížit požadovanou finanční částku. Činila tak především u projektů s nadprůměrně vysokými náklady a zároveň vždy s ohledem na možnosti realizace. Krom 11 podpořených projektů ještě jeden projekt přesáhl bodovou hranici 70 bodů, nebyl nicméně podpořen z důvodu nedostatku finančních prostředků.

3014/2019

Era Production s.r.o.

Klimageddon

Velmi aktuální téma projektu Klimageddon se zaměřuje na problémy tíživé klimatické krize. Autor projektu Ivo Bystřičan se ovšem chystá odpoutat od prvoplánové popisnosti a chce svůj film propojit s experimentem, který má za cíl s pomocí českých i zahraničních odborníků najít ekologické řešení pro konkrétní českou lokalitu postiženou klimatickými změnami. Projekt, který na první pohled může působit až příliš lokálně, má podle Rady velkou šanci oslovit širší mezinárodní publikum. I proto se rozhodla ho v souladu s komplexním expertním posudkem a v rozporu s posudkem ekonomickým podpořit. Druhý komplexní posudek nebyl dodán.

3002/2019

Mimesis film s.r.o.

Všechno dobře dopadne

Zkušený, uznávaný a osobitý režisér a kameraman Miroslav Janek připravuje zajímavou dokumentární meditační esej o včelách. Žádost byla ale bohužel celkově připravena nepečlivě, mnoho informací bylo nejasných. Slabší byla také ekonomická stránka; nespecifikovaný věcný vstup i nižší finanční vklad a financování výrazně založené na podpoře Státního fondu kinematografie. Zejména obsahovou stránku projektu (nejasný treatment a metodu režijního zpracování) ale ozřejmila dodatečně zasláná ukázka a režisér osobně na slyšení. To Radu přesvědčilo, že půjde o originální autorský dokument. Rada se rozhodla projekt zejména pro jeho autorské kvality podpořit v souladu s posudkem ekonomické analýzy, ale ve snížené výši s ohledem na zmíněné ekonomické nedostatky. Další analýzy nebyly vypracovány.

3008/2019

BULL FILM s.r.o.

What's the News

Film režiséra Farida Eslama o budoucnosti nezávislé žurnalistiky, jež čelí v současném světě mnoha novým výzvám, nabízí potřebné a aktuální téma. Projekt je předkládán podruhé. Rada Fondu na projektu ocenila jeho personální zajištění, stejně jako důležitost otázek, které má film zpracovávat. Autoři v této žádosti přišli s jasnějším záměrem, podané materiály a pečlivě zpracovaná producentská strategie Radu přesvědčily o tom, že záběr je natolik široký a ponor do problematiky natolik hluboký, že by se mohlo jednat o zásadní dokument o stavu současné novinářské práce. Zároveň oceňuje snahu poukázat na globální provázání médií a vliv internetu na žurnalistiku a případnou ztrátu nezávislosti. Přestože jedna komplexní analýza nedoporučila projekt podpořit, Rada Fondu se rozhodla ve shodě s druhou analýzou tento projekt ve vývoji podpořit. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3013/2019

GPO Platform s.r.o.

Má to cenu?

Celovečerní dokumentární projekt Jan Strejcovského chce mapovat oblast trhu s uměním. Východiskem pro esej o hodnotě umění bude mimo jiné nedávná falzifikátorská aféra medializovaná díky celebritám, které si falza koupily. Autorská koncepce počítá s vysokou výtvarnou kvalitou filmového obrazu a s pečlivostí příprav. Rada se rozhodla tento dobře připravený projekt do vývoje podpořit, protože v něm našla zajímavé téma a silný autorský potenciál. Učinila tak v souladu s ekonomickou expertizou. Obsahové analýzy nebyly dodány.

3016/2019

Analog Vision s.r.o.

Živé a mrtvé

Dokumentární esej Anny Kryvenko chce sledovat téma empatie ve společnosti, která většinu událostí sleduje skrze optiku mediálního zobrazení. Podobně jako komplexní experti i Rada Fondu měla na tento projekt nejednotný názor. Bylo to způsobeno tím, že přes množství textu v treatmentu a explikacích nebylo jasné stanovené téma této nevšední dokumentární eseje i její koncept. Po diskusi v Radě, slyšení s žadateli a s přihlédnutím k dosavadní tvorbě režisérky však Rada došla k názoru, že právě vývoj tohoto projektu může všechny nejasnosti objasnit a konečným výsledkem může být opravdu silný a důležitý film. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem a expertem ekonomickým.

3012/2019

Pink Productions s.r.o.

Konec světa

Ústřední postavou autorského dokumentárního projektu začínající filmařky Barbory Chalupové je obyčejný muž, který se od většinové populace odlišuje svým přesvědčením, že země není kulatá. Autorka téma plánuje zpracovat neotřelým způsobem v několika paralelních vrstvách, které se mají odlišovat mírou konkrétnosti a metaforičnosti. Film by však podle vyjádření tvůrců neměl sklouznout do přímé hodnotící roviny či prvoplánové ironie. Vzhledem k nutnému průzkumu realizace v zahraničí je podpora na vývoj potřeba. Rada se v souladu s ekonomickým i oběma obsahovými expertními posudky rozhodla projekt podpořit.

2985/2019

Theodora Remundová

Nepálci v Jablonci

Projekt režisérky Theodory Remundové, která je nejen jeho autorkou, ale i producentkou, se zaměřuje na život skupinky Nepálců, kteří imigrovali do České republiky. Jejich problémy při asimilaci do českého prostředí, zahrnující početné, někdy až humorně nahlížené kulturní rozdíly, by měly být zachycovány časosběrnou metodou v průběhu 5 let. Autorce se podařilo najít velmi různorodou a sympatickou skupinu hrdinů, a to nejen mezi nepálskými imigranty, ale i mezi jejich českými přáteli a státními úředníky, kteří se jim snaží pomáhat. Projekt je příslibem vzniku lidsky pojatého dokumentu zaměřeného na portréty hlavních hrdinů, ale i na zobrazení obecnější problematiky imigrace do velmi odlišného kulturního prostředí. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla z výše napsaných důvodů tento projekt podpořit (kvůli nedostatku finančních prostředků ve výzvě ovšem mírně sníženou částkou). Svým rozhodnutím byla v souladu s ekonomickou analýzou a v rozporu s jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2978/2019

Cinepoint s.r.o.

Kapitoly ze školní práce

Celovečerní projekt dokumentaristky Terezy Reichové a producentky Alice Tabery se zaměří na stav českého školství. Námět přináší přiznaně subjektivizující, ale poctivý, kritický pohled na téma, který může vyvolat širší odbornou i laickou diskuzi. Rada se shodla, že z důvodu společenského významu tématu vzdělávání a s ohledem na dlouhodobé přípravné práce, jež projekt vyžaduje, je podpora v okruhu vývoje žádoucí. Projekt shledala do vývoje kvalitně připravený, a to včetně jasné dramaturgické koncepce. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit. Učinila tak ve shodě se všemi odbornými posudky.

2987/2019

nutprodukce s.r.o.

Vesmírná loď bláznů

Esejisticky pojatý snímek Vesmírná loď bláznů by měl být formálně pestrou úvahou nad bláznovstvím, tedy nad ne zcela jasnou hranicí mezi normalitou a nenormalitou a nad tím, jak se společnost v různých dobách stavěla a nyní staví k mentálně nemocným. Film bude debutem mladého scenáristy Hynka Trojánka, s nímž na projektu spolupracují na pozici spolurežiséra Vladimír Turner a na pozici dramaturga Lukáš Kokeš. Přestože Rada vnímala projekt po obsahové a stylistické stránce prozatím za poněkud neukotvený, pozitivně hodnotila, že si toho jsou tvůrci vědomi a mají konkrétní představu, kam projekt ve fázi vývoje posunout. Dalším kladem projektu je pak jeho společensky důležité a na poli českého dokumentu nedostatečně zpracované téma. Rada se z těchto důvodů rozhodla projekt podpořit (v rozporu s ekonomickou analýzou), a to v mírně snížené výši. Ani jedna komplexní analýza nebyla dodána.

2988/2019

Cinémotif Films s.r.o.

Návštěvníci

Časosběrný dokumentární portrét věnovaný mladé české vědkyni-antropoložce, která se se svou rodinou včetně malých dětí vydává do Arktidy, aby začala pronikat hluboko do kladných i záporných stránek místní komunity, zaujal Radu svým neotřelým tématem, jež má šanci oslovit také diváky mimo běžný okruh fanoušků českého dokumentárního filmu. Podpora na vývoj je vzhledem k přípravám náročného natáčení v zahraničí a také předtáčkám důležitá. Za projektem stojí mimo jiné režisérka Veronika Lišková a producentka Kristýna Michálek Květová. Rada se v souladu s expertními posudky rozhodla projekt podpořit.

2983/2019

Libuše Rudinská

Celibát aneb tíživá samota kléru

Producentka a zároveň režisérka Libuše Rudinská předložila Radě Státního fondu kinematografie projekt Celibát aneb tíživá samota kléru zabývající se životními osudy několika kněží, kteří odmítají povinnost celibátu, a byli proto ve většině případů vyloučeni z církve. Film chce sledovat, jak se s touto situací osobně vyrovnávají, stejně jako mapovat ideologické a institucionální pozadí těchto sporů o celibát. Rada Státního fondu kinematografie ocenila na projektu jeho kontroverzní, ale společensky i psychologicky zajímavé téma, dobře zvolené dosavadní hrdiny a promyšlenou obrazovou stránku, o které svědčila mj. i přiložená ukázka. Rada se z výše popsaných důvodů rozhodla projekt podpořit, a to vzhledem k mezinárodnímu charakteru projektu v celé požadované výši. Byla tím v souladu s oběma komplexními analýzami a v nesouladu s ekonomickou analýzou.